

DICIEMBRE DE 2022 | NÚMERO 12

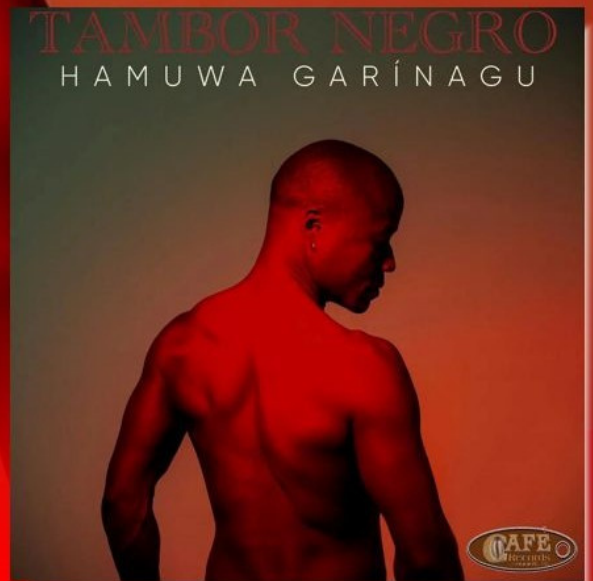


dMILENTE TV

TAMBOR NEGRO



**HAMUWA GARÍNAGU
(TIERRA GARÍFUNA)**



ESCUCHA NUESTRA



PLAYLIST

EN



Spotify



ÉXITOS CON AROMA DE CAFÉ

INDICE

Portada.....	1
<i>Grupo musical hondureño</i>	
Playlist en Spotify.....	2
<i>Éxitos con Aroma de Café</i>	
Índice.....	3
<i>contenido en la revista</i>	
Nota del Director.....	4
<i>Breve nota de nuestro director</i>	
Tambor Negro.....	5
<i>Jorge García, su fundador</i>	
Una por semana.....	6
<i>Canciones destacadas de Diciembre 2022</i>	
Colombia.....	7
<i>Mapa Político de la república de Colombia</i>	
Café Records.....	8
<i>Lanzamientos musicales año 2022</i>	
Muelita Sana.....	11
<i>Te enseña como cuidar de tus dientes</i>	
Música Internacional.....	13
<i>Artistas Café Records en el Listado Latinos Unidos</i>	
¿Por qué vuelan los aviones?..	14
<i>Por la interacción de las cuatro fuerzas aerodinámicas</i>	
El bastón.....	16
<i>Su historia, resumen</i>	
BuenaParcero.....	17
<i>¿Quieres aprender a pintar?</i>	
Aguila Solitaria.....	18
<i>Único sobreviviente de su tribu</i>	
Guane.....	20
<i>Grupo Indígena</i>	
Playlist en Spotify.....	21
<i>Todo El Año de Rumba Vol. 1</i>	

Bogotá D.C. - Colombia



NOTA DEL DIRECTOR

Nuestro propósito es entregar a ustedes, diversidad en información y de interés general, enfocándonos en que el contenido sea sencillo, veraz, agradable y objetivo.

Director General

Felix Alarcón Rey

Instagram: @dmilenteTV
 Youtube: @DMiLenteTV
 Facebook: @DMiLenteTV
 Twitter: @DMiLenteTV
 TikTok: @DMiLenteTV

-RETROSPECTIVA Y ACTUALIDAD-
 Diversidad en información **100%** de interés general

Artista de Café Records

TAMBOR NEGRO

“HAMUWA GARÍNAGU” del grupo hondureño **TAMBOR NEGRO**, toda una muestra de la enorme riqueza de las comunidades garífunas de Honduras.

Una combinación de garífuna, jazz, pop y un estilo propio de la etnia el cual es la sabaya, que es parecido al soul.

La sabaya en la cultura garífuna tiene muchas fusiones y es algo que se ha venido perdiendo a pesar de ser muy rico en ritmos.

Jorge García, es un hondureño oriundo de la comunidad de Sambo Creek, un vivo ejemplo de la diáspora africana en América Latina. Nació en octubre de 1984, quién estrictamente se dedica al arte; es un artista, danzarín, cineasta, coreógrafo, compositor, arreglista, que ha representado a Honduras en varios países por muchos años, a través del arte garífuna. Y también es el fundador de Tambor Negro.



Jorge García



En su trayectoria musical, han participado junto a MARC ANTHONY y JENNIFER LÓPEZ en ¡Q'Viva! The Chosen, JIREH WILSON, con quien ganaron la gaviota de plata en el Festival de Viña del Mar 2010, LUIS BUSTILLO, GUILLERMO ANDERSON, CAMILO COREA, HIBRIDUZ JAZZ, entre otros artistas internacionales. Percusionista del disco Namule Bach con HIBRIDUZ JAZZ, Big Bang. Además de grabar el disco “Ruguna” de EMILIO ALBARE. //

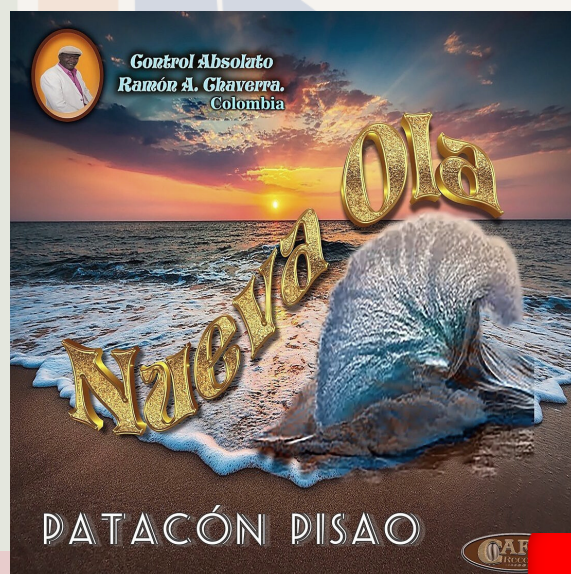
DESTACADAS DE DICIEMBRE 2022



JUANJO MEZA
La Continuación



REY COLÓN
Avivamiento en Navidad



NUEVA OLA
Patacón Pisao



MAELO Y SU KLAN
Mambo Fiesta



SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA

COLOMBIA

GRANDE Y HERMOSA NUESTRA COLOMBIA



TODOS SOMOS COLOMBIA



CAFÉ RECORDS, casa discográfica con sede en la ciudad de Miami, Fl. Estados Unidos, viene marcando la pauta en el medio musical a nivel mundial, por lo que se destaca en el año de 2022, por sus lanzamientos musicales de artistas que se encuentran en su amplio catálogo musical.

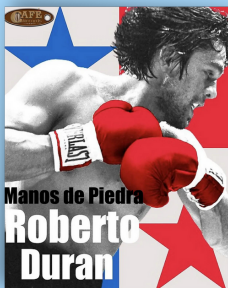
MÚSICA

**LANZAMIENTOS
CAFÉ RECORDS
AÑO 2022**

Artistas y sus producciones musicales durante el transcurso del año 2022.



**ROBERTO DURÁN
(MANOS DE PIEDRA)**



**ALEX CONTRERAS
& BOLÍVAR BELEÑO**



CUERDAS DEL CARIBE



LEONARDO MARÍN



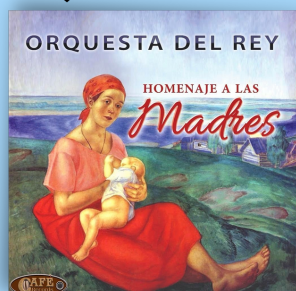
CHUSTER



ORQUESTA DEL REY



ORQUESTA DEL REY



MIGUEL FIGUEROA



NILSON RIVERA



MAELO Y SU KLAN



SHAWLING



LEONARDO MARÍN



MIGUEL FIGUEROA



DE ANDREIS



MARIO DARIAS



Artistas y sus producciones musicales durante el transcurso del año 2022.

LOS AUTENTICOS CORRALEROS



J-DREZ



MAELO Y SU KLAN



BERNARDO OSPINA



LA MAYOR DE CURRAMBA



AD LA MÁS



LOS BORJAREÑOS



HOLLMAN SALAZAR



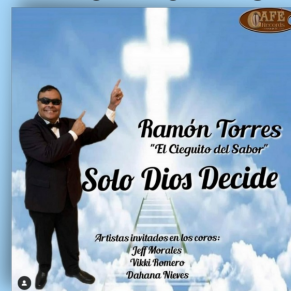
LOS CORRALEROS DEL CARIBE



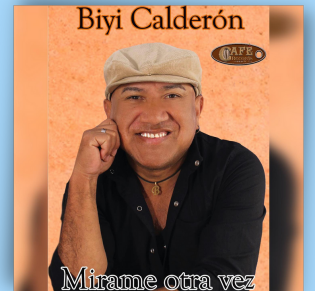
CUARETRO GRUPO



RAMÓN TORRES



BIYI CALDERÓN



JAIR PELÁEZ "EL PRIMO"



HOLLMAN SALAZAR



FRAN HERMOSEL



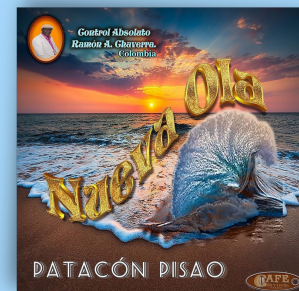
JUANJO MEZA



YEIDER LÓPEZ & YIN LÓPEZ



RAMÓN CHAVERRA



REY COLÓN



SONORA 26

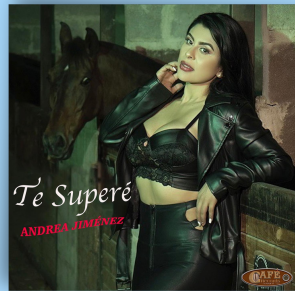


Artistas y sus producciones musicales durante el transcurso del año 2022.

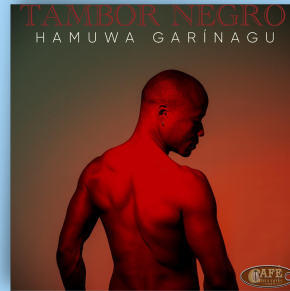
REINALDO "EL PAPI" DÍAZ



ANDREA JIMÉNEZ



TAMBOR NEGRO



RAMÓN CHAVERRA



ERWIN ESPELUCAO & ALEXIS LA MELODÍA



MAELO Y SU KLAN



RAMÓN CHAVERRA



MAJHO



EL PADRINO & FRANKLIN



RAMÓN CHAVERRA



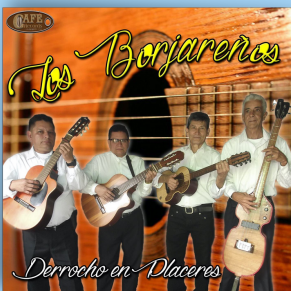
ROBERTH ANDREY



CHUSTER



CAFÉ BOMBAZOS VOL. 3



MIGUEL FIGUEROA



LOS ANALFABESTIAS



LEONARDO MARÍN



ARMANDO "POTOTO" DURÁN



ORQUESTA 150



J-DREZ





¡LAS AVENTURAS DE MUELITA SANA!

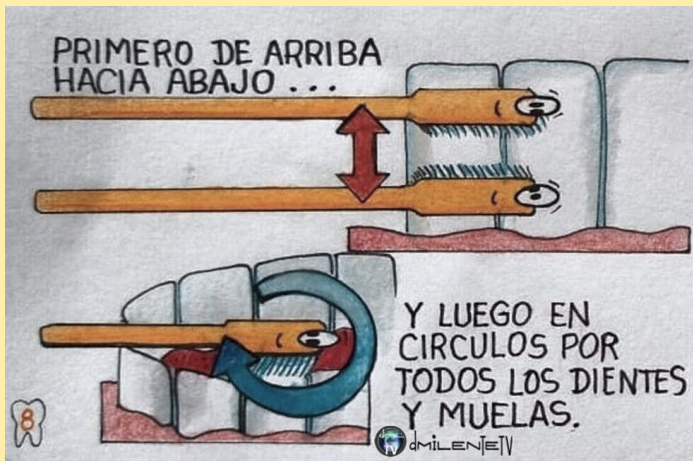
POR MISO

"Muelita Sana" te enseña como cuidar de tus dientes, con una buena higiene oral.



¡TUS DIENTES, TU MEJOR SONRISA!

¡LAS AVENTURAS DE MUELITA SANA!



MÚSICA INTERNACIONAL

DICIEMBRE 2022

ARTISTAS  En el Listadowww.LatinosUnidosOnline.net**TM LM SONG TITLE ARTIST****TOP 35 CHRISTMAS CHARTS**

12 0 Avivamiento En Navidad Rey Colon

TOP 50 REGIONAL MEXICAN / CUMBIA / VALLENATO / CHARTS

4	15	Semillas de Paz	Rafael Sarmiento García
5	16	El Chismoso	Reinaldo "El papi"
10	23	Ni En Pintura	Yeider López y Yin López
18	25	Mírame Otra Vez	Bivi Calderón
19	26	A Tus Pies	Fran Hermosel
21	28	La Continuación	JuanJo Meza
24	-	Gallo Tapao	La Tropicumbia
26	-	Patacón Pisao	Nueva Ola
42	32	Carruseles	Los Hijos del Gallo Giro
43	33	Amigos Con Derechos	Los Auténticos de Colombia
45	35	Pura Maldá	Hollman Salazar

TOP 100 SALSA / CHARTS

21	22	Hasta Besar Tu Boca	Riverita y su Orquesta Noche Caliente Feat. José Reyes
37	68	Quiero Amanecer	Sonora 26
65	97	Solo Dios Decide	Ramón Torres El Cieguito Del Sabor
76	-	Mambo Fiesta	Maelo y su Klan

TOP 50 LATIN HOUSE CHARTS

29 25 Rumba Shawling

TOP 50 REGGAETON CHARTS

26 39 Llegó El Mundial Erwin Espelucao y Alexis La Melodia

TOP 50 LATIN POP/ROCK/BALADA/BOLERO/LATIN JAZZ CHARTS

25	-	Hamuwa garinagu (Tierra Garifuna)	Tambor Negro
28	-	Waiting For You	J-Drez



Conoce algo sobre ¿POR QUÉ VUELAN LOS AVIONES?



Principio de Bernoulli

Este principio dice que la presión ejercida por un fluido es inversamente proporcional a su velocidad de flujo.

Entonces, a medida que el avión incrementa su velocidad, logra que el aire ejerza menos presión.

Las alas están diseñadas para que obliguen al aire a fluir con mayor velocidad sobre la superficie superior que sobre la inferior, por lo que la presión sobre esta última es mayor que sobre la superior.

Esta diferencia de presión proporciona la fuerza de sustentación que mantiene al avión en vuelo.

- El peso de la aeronave (la gravedad) tira el avión hacia abajo y lo mantiene en el suelo.
- La sustentación tira la aeronave hacia arriba y la mantiene en el aire. Pero sólo cuando la sustentación es mayor que la gravedad, el avión puede despegar.

El empuje, a su vez, hace que el avión avance y la resistencia (fuerza contraria) lo frena.

La interacción de estas cuatro fuerzas es un conocimiento muy complejo y la base de la construcción de aviones.

Existen varias situaciones que en conjunto explican el volar tanto de las aves, como los aviones.

Antes que nada se debe de observar el vuelo natural de las aves.

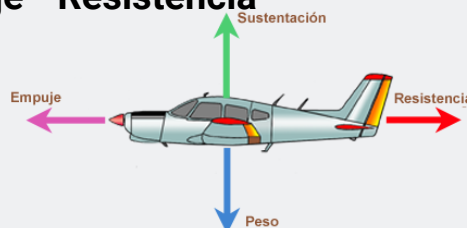
Las cuales tienen variedad de plumas a lo largo de su cuerpo. Además, tienen una forma que ayuda a "romper" el aire mientras vuelan.

Las plumas cumplen una función muy importante en su vuelo. Cada especie de ave tiene un tipo de pluma diferente y esto dependerá de la forma en que las aves usen sus plumas. Por ejemplo, algunas son largas y fuertes para volar y dirigir el vuelo; otras son más cortas pero más abultadas y suaves que ayudan a mantener la temperatura de su cuerpo.

Los aviones vuelan por la interacción de las cuatro fuerzas aerodinámicas:

Peso (Gravedad) - Sustentación

Empuje - Resistencia



Conoce algo sobre ¿POR QUÉ VUELAN LOS AVIONES?



El vuelo se produce por la forma y diseño de las alas permitiendo que haya un flujo de aire.

Cuando el aire fluye a través de las alas, se produce una fuerza hacia arriba. Esto se llama sustentación.

Cuando la sustentación es suficiente, se compensa el peso del avión.

Cuanto mayor sea la velocidad, más fácil resulta mantener suspendido el avión en el aire.

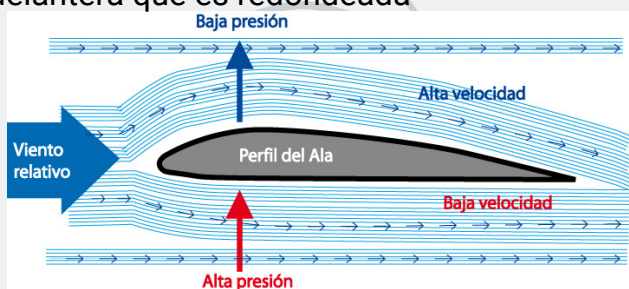
Por ejemplo, pasa cuando uno saca la mano por la ventana del auto. A mayor velocidad, la suspensión de la mano en el aire será más fácil de mantener. Mientras que si el auto está detenido, fácilmente la mano se cae.

Hay una inclinación que se llama ángulo de ataque que es la variación de la inclinación de, en este caso el avión, y actúa sobre la fuerza que lo eleva. Para variar el ángulo de ataque, el avión rota, subiendo y bajando el morro o nariz gracias a unas superficies de control que están en la cola.

La sustentación debe ser eficiente de tal forma que permita elevar enormes pesos si generar resistencia por parte del aire, para manejar esto están las alas de los aviones.

Una característica es el perfil alar que es una sección transversal del ala.

El diseño del ala permite que se modifique su diseño para realizar los cambios que se requieren, es decir, aterrizar, despegar, mantener el vuelo, etc. El perfil alar tiene dos partes, la delantera que es redondeada



se llama borde de ataque y la zona opuesta que es afilada llamada borde de salida.

El flujo de aire pasa por dos caminos, uno sobre el perfil alar y otro por debajo. Por encima la presión disminuye y las partículas aceleran y por debajo del perfil alar, la presión aumenta y el aire hace que se frene.

Esta diferencia de presiones, donde hay mayor presión abajo y menor arriba crea un desequilibrio que da lugar a una fuerza hacia arriba que se llama sustentación. Según la explicación de la tercera ley de Newton - con toda acción ocurre una reacción igual y contraria.

Para generar sustentación es necesario desviar el aire hacia abajo. Las alas empujan el aire hacia abajo (acción), el aire debe empujar las alas hacia arriba (reacción). Cuanto mayor sea la velocidad, más partículas de aire son empujadas hacia abajo (en razón al tiempo), es decir, mayor sustentación.

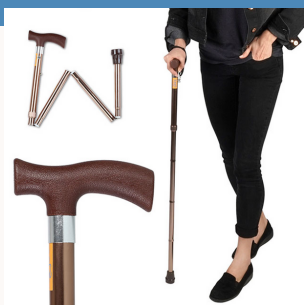
Además, bajo la misma ley, si se aumenta el ángulo de ataque, el aire hace presión hacia abajo y por lo tanto, la reacción sería que se eleve el avión. //



EL BASTÓN

RESUMEN SOBRE LA HISTORIA DEL BASTÓN

Desde el principio de los tiempos el bastón ha acompañado la vida del ser humano en su evolución. Fue un fiel compañero de viaje de los grupos de cazadores y recolectores, que utilizaban las ramas fuertes de los árboles con maderas resistentes y moldeables como la caña de azúcar, los juncos, etc, aunque los favoritos eran los huesos de sus presas, tanto por su fácil manipulación como por su peso moderado.



La Historia del bastón está llena de ejemplos, cuando menos curiosos, de los usos que el ser humano ha dado a este instrumento capaz de ser complemento en el vestir, elemento de medida, arma de defensa, instrumento de juego, artículo mágico y, sobre todo, fiel compañero.



Más tarde egipcios, romanos, griegos, visigodos, etc. reconvirtieron la utilidad del bastón que pasó de ser una herramienta para caminar a convertirse en un signo de poder con la aparición de los bastones de mando.

En los últimos tiempos, el bastón no sería solo un signo de distinción de las clases más adineradas. Los hombres del campo los usaban en tareas de pastoreo, los mayores en la salud para facilitar el caminar, y una gran cantidad de damas y caballeros para realizar actividades al aire libre como paseos y excursiones, senderismo y deportes.//



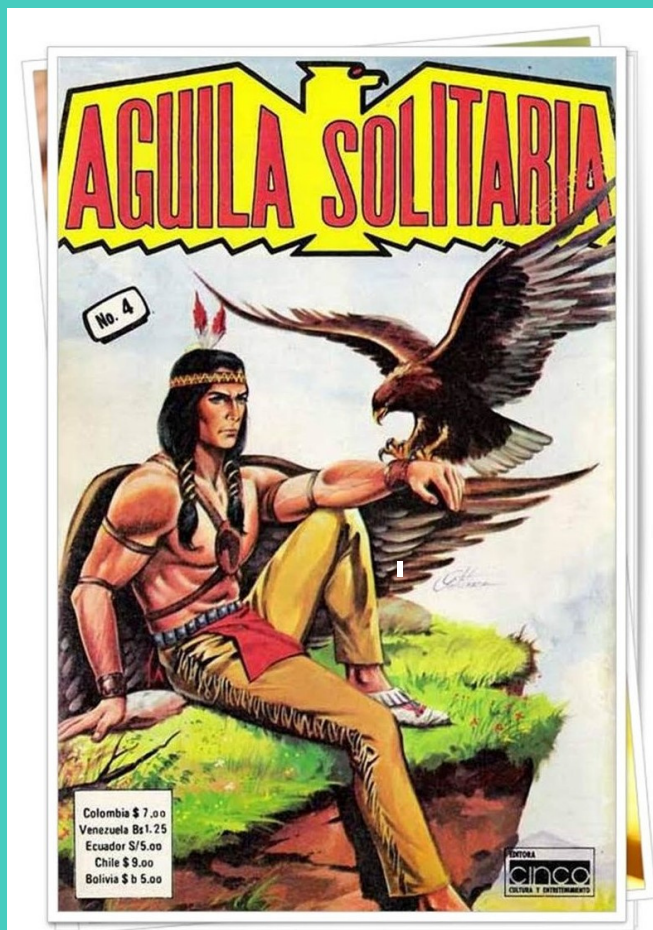
APRENDAMOS A PINTAR CON EL MAESTRO ÓSCAR PINZÓN ARANA.

Es especialmente para ti, ¿Quieres Aprender a Pintar? es fácil y no tiene ningún costo, sigue al Maestro, transpórtate al Monte del Arte. Pon a volar tu imaginación, realiza tu propia Obra de Arte. Desde el Taller del Maestro, en un paso a paso y de forma informal y natural, junto con TITO, aprenderás todo el proceso para que desarrolles tu talento.



NO TODO LO DULCE ES BUENO

MALA CONSEJERA LA SEÑORA TENTACIÓN



ÁGUILA SOLITARIA

Esta caricatura es creada por el mismo guionista de las aventuras de Kalimán El Hombre Increíble, el señor Víctor Fox (seudónimo de Héctor González Dueñas).

Las aventuras de este Piel Roja, único sobreviviente de su tribu masacrada por los hombres blancos se imprimieron originalmente por la Editorial RaCaNa (propiedad de los creadores de Kalimán) en México en el año de 1976. A partir de 1979, se reeditaron estas aventuras para Sur América gracias a la editora colombiana Cinco. La reimpresión de la historia de Águila Solitaria duro hasta mediados de los años ochenta.

La historia cuenta que Nube Blanca, padre de Águila Solitaria, fue asesinado por Rocky Morgan, aventurero sin escrúpulos que ayudado por otros asesinos llegan a la aldea en busca de oro, masacran a todos los habitantes y queman vivo a Nube Blanca gran jefe de tribu. El niño trata de salvarlo y ataca a Rocky Morgan, pero éste lo golpea y cae inconsciente. Despierta justo cuando los bandidos se han marchado y observa las cenizas de su padre, quien antes de morir calcinado, le dice que es mejor morir con honor que vivir sin él.

Como único sobreviviente de su tribu, Águila Solitaria jura vengarse de Rocky Morgan y emprende el camino hacia las montañas, donde pronto lo sorprenden el hambre y el frío. Ahí, es capturado por un águila que lo adopta como su aguilucho, ya que sus crías murieron.

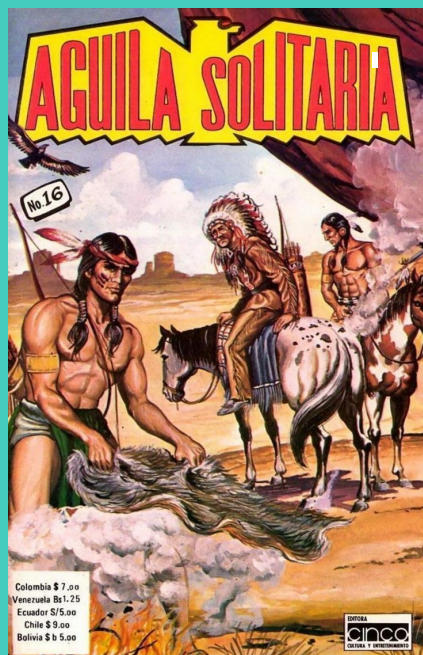
Pronto, el niño aprendió a convivir entre las águilas, comiendo carne cruda y un día, descubrió que los aguiluchos hacían sus primeras pruebas de vuelo, su madre adoptiva le indicó que él también debía hacerlo, pero él no cuenta con alas.



AGUILA SOLITARIA



Aprovechando plumas de águilas muertas, el niño construye una capa alada y comienza a ensayar el vuelo, analizando que las águilas aprovechan las corrientes de aire para volar. Cuando por fin lo logra, es considerado un digno miembro de esa comunidad y finalmente se gana el apelativo de "Hijo de las Águilas".

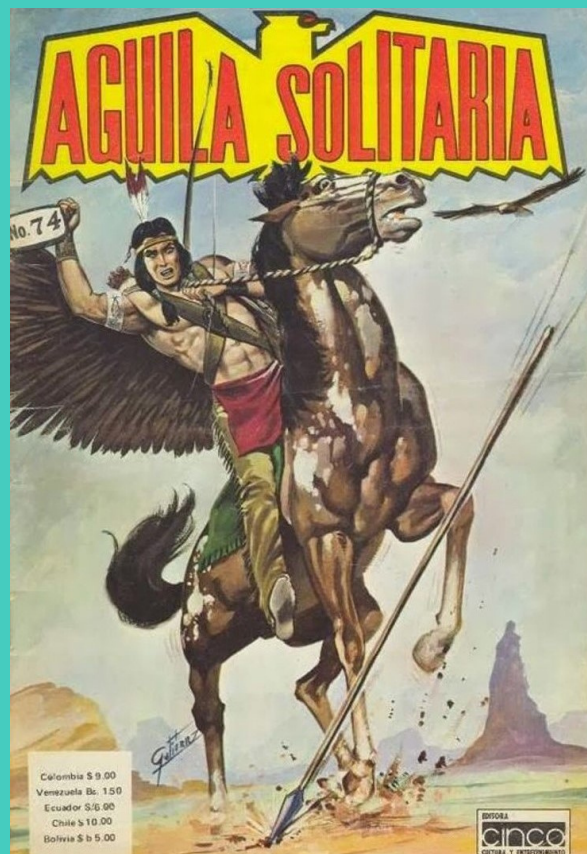


Águila Solitaria odia a los hombres blancos, ya que es testigo de su ambición por el oro, lo cual los obliga a cometer muchos crímenes en contra de los indios. Pero su odio esta sobre todo dirigido hacia Rocky Morgan, al cual busca para matarlo, para que los miembros muertos de su tribu, puedan alcanzar el descanso eterno en el más allá.

Se hace acompañar de Toky, un águila que está dispuesta a enfrentarse a todo por su amo. Y Pinto un caballo fiel a su amo, e igual de temerario que Toky. Una de las cosas que más recuerdo de Águila Solitaria era su particular lenguaje al nombrar algunas cosas. Por ejemplo: El le decía Trueno a los revólveres y rifles que usaban los hombres blancos. Le decía a la muerte Patch (Dios de la muerte). Le decía a la muerte por congelación en la nieve Muerte Blanca. Le decía a Dios, Gran Espíritu de las Praderas del Cielo.

Águila Solitaria en sus aventuras, conoce a muchas mujeres bellas, ya sean indias o blancas, las cuales lo encuentran muy atractivo. Sin embargo, a pesar de que se acostó con muchas, él le es fiel de corazón a su esposa Shiu y ama a su hijo Kei.

Águila Solitaria es el responsable de la muerte de un centenar de soldados del Fuerte White, donde él se encontraba prisionero traicionado por unas mujeres a las que les había matado a los maridos (cazadores de búfalos), ya que hace estallar la pólvora contenida en ese fuerte ocasiona la muerte de cientos de soldados. De ahí en adelante Águila Solitaria es buscado por la ley, ofreciéndose 5,000 dólares de recompensa por capturarlo vivo o muerto. Pero el Piel Roja, no es fácil de capturar, ya que bajo su lema "Matar o Morir es la Ley de mi Raza", él se convierte en una leyenda para quienes han intentado capturarlo.//





GUANE

UBICACIÓN GEOGRÁFICA EN COLOMBIA: Los Guanes fueron un grupo indígena que habitó la región que actualmente ocupa gran parte de las provincias de Soto, Guanentá y Comuneros, pertenecientes al Departamento de Santander. Actualmente, Guane es un corregimiento ubicado a 20 minutos de Barichara, Santander.

SU FÍSICO: Tenían cuerpos robustos, eran trigueños, más o menos tenían una estatura de 1.65, dientes sanos. Además, sus cráneos estaban deformados debido a que usaban su cabeza para llevar el pretal que transportaba la carga que facilitaba su trabajo.

VESTIMENTA: Hombres y mujeres vestían con mantas de algodón blancas. Las personas principales de la tribu y sus mujeres unían la manta con un alfiler de oro. Además, usaban gorros de fique, algodón o pieles de animales salvajes. Las mujeres usaban una manta cuadrada llamada CHIRGATE, ceñida a la cintura con una faja llamada CHUMBE o MAURE y sobre los hombros otra manta pequeña llamada LIQUIRA. La manta que se usaba mostraba la condición, oficio o edad de quien la portaba en cualquier sexo.

OFICIO: Su principal actividad fue la agricultura. Lo que más cultivaban era maíz llamado por ellos aba, que a su vez fue la base de su alimentación pues con él preparaban el juque o mazamorra, el fun o pan, los bun o bollos, tijitafun o arepas y la chicha que significa "bebida para nosotros los varones". También cultivaban: yuca, plátano hartón, papa, arracacha, batata, tomate, ayuama, calabazas, frijoles, cacao, ají. Otra de las actividades era el cultivo de algodón, a partir de esto fabricaban mantas y se desarrollaba la industria textil.

IDIOMA Y ESCRITURA: Los Guanes formaron parte de la familia lingüística Chibcha. Los Guanes adoptaron la escritura ideográfica. A las personas las representaban en forma de ranas, monos, o figuras que adornaban con puntos para diferenciar su sexo o categoría. Era un idioma ideográfico y metafórico. Las palabras eran compuestas y cada sílaba tenía su propio sentido. La escritura se hacía con tintas vegetales

HORGANIZACIÓN POLÍTICA: Los Guanes reconocían al cacique Guanentá como jefe máximo, del cual dependían los caciques locales, caciques que tenían un poder semiautónomo en su jurisdicción territorial.

RELACIONES DE PAREJA: Los indios seguían la ley de la exogamia, según la cual el pretendiente debía buscar a su esposa fuera de la tribu, para evitar los matrimonios entre parientes muy cercanos. Entre ellos era permitida la poligamia, cada hombre podía tener las mujeres que fuera capaz de mantener, esto era por tanto atributo de los caciques y de los principales de la tribu. La infidelidad probada se castigaba con la muerte cruel de los culpables y sus cadáveres se dejaban, para escarmiento de los demás, como pasto de las aves carroñeras.//

PLAYLIST

EN Spotify

dmILENTE TV

TODO EL AÑO DE RUMBA

VOL. I



 dmILENTE TV

Todos los derechos reservados

www.dmlentetv.com